anxs
1906
Feb.12
PaDe

DESSINS ANCIENS

GOUACHES, PASTELS, MINIATURES

297 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

N° 6 — L. BOQUET

VENTE DU 12 FÉVRIER 1906

Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR

Mr PAUL ROBLIN
EXPERT

DESSINS ANCIENS

des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

GOUACHES, AQUARELLES

Pastels

MINIATURES

[BOHLER]

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

Principalement de l'Ecole Française des XVI^e^,
XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

GOUACHES, AQUARELLES, PASTELS

Miniatures

Par ou attribués à

BOILLY, BONNET, BOQUET, BOUCHER, BRUANDET,
CHARLIER, CHARPENTIER, CLERMONT, COCHIN LE FILS,
COSWAY, DURAMEAU, DÜRER,
VAN DYCK, ESCHOUMAN, FRAGONARD, GRAVELOT, GREUZE
JEAURAT, JULLIARD, LAGNEAU, LANCRET,
MONNET, L. MOREAU, NICOLLE, OLLIVIER, PANINI, PILLEMENT,
REMBRANDT, HUBERT-ROBERT, SAINT-AUBIN, VAN LOO,
J. VERNET, WATTEAU, etc., etc.

Dont la Vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, Rue Drouot, N° 9

Salle N° 10

Le Lundi 12 Février 1906, à deux heures.

Commissaire-priseur :

M^e^ Maurice DELESTRE

5, Rue Saint-Georges, 5

Expert :

M. Paul ROBLIN

65, Rue Saint-Lazare, 65

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 11 Février 1906, de 1 heure 1/2 à 6 heures.

L.64017

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des pièces, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

N. B. — *L'ordre numérique sera suivi.*

N° 2. — L. BOILLY

DESSINS ANCIENS

Gouaches, Aquarelles, Pastels

Miniatures

BERGERET

1. — *Passé, Présent, Futur.*

Pièce allégorique de l'époque Directoire.

Mine de plomb et lavis de sépia. Signé : *Bergeret inv. et fecit.*

(H. 0.21. — L. 0.35)

BOILLY (Louis)

2. — *Portrait de l'Artiste.*

Représenté de face, en buste, redingote en drap bleu avec collet de velours noir, col et cravate blanche, et coiffé d'un large chapeau tromblon.

Beau dessin au crayon noir rehaussé de pastel, daté 1815.

(H. 0.23. — L. 0.18)

BOILLY (attribué à Louis)

3. — *Portraits de femmes en buste.*

Deux pendants ovales.

Crayon noir et estompe, rehaussé de gouache.

(H. 0.19. — L.0.15)

BOISSIEU (J.-J. de)

4. — *Portrait du Pape Pie VII.*

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. Signé à gauche. Cachets de collections.

(H. 0.20. — L. 0.16 1/2)

BONNET (L.-M.)

5. — *Louis XV, donnant une audience.*

Dans un salon, entouré de toute sa famille, le roi reçoit une dame qui s'incline devant lui. Le plafond représente l'apothéose de Madame Louise de France.

Grande composition entourée de guirlande de lauriers et au bas un écusson aux armes de France soutenu par deux Génies.

Plume et aquarelle.
Datée 1772.

(H. 0.68. — L. 0.50)

BOQUET (L.)

6. — *Joueuse de mandoline.*

Aquarelle.

(H. 0.38. — L. 0.24)

BOQUET (L.)

7. — *Costume de Chinoise.*

Aquarelle.

(H. 0.38. — L. 0.25)

BOUCHER (François)

8. — *Tête de jeune fille.*

De face, la tête dirigée vers la droite, robe décolletée et les cheveux réunis sur la tête par un ruban bleu.

Aux crayons de couleurs.

(H. 0.25. — L. 0.20)

BOUCHER (François)

9. — *Deux femmes dans un paysage.*

Crayon noir et lavis de sépia.

(H. 0.17. — L. 0.23)

BOUCHER (François)

10. — *Le Joueur de cornemuse.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'Epoque Louis XVI.

(H. 0.20. — L. 0.13)

BOUCHER (attribué à Fr.)

11. — *La Réprimande.*

Sanguine.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0.25. — L. 0.19)

BOUCHER (attribué à Fr.)

12. — *Académie de femme.*

Couchée sur une draperie, et le corps entièrement nu, elle a les deux bras relevés. Etude pour Sylvie délivrée par Aminte.

A la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris.
Cadre ancien en bois doré et sculpté de l'Epoque Louis XVI.

(H. 0.27. — L. 0 41)

BOUCHER (d'après Fr.)

13. — *Les Nymphes surprises.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

(H. 0.33. — L. 0.43)

BRUANDET (attribué à)

14. — *Paysages animés de figures.*

Deux gouaches faisant pendants.

(H. 0.24. — L. 0.32)

CHARLIER

15. — *Baigneuses*, d'après Fr. Boucher.

Charmante gouache d'une conservation parfaite.

(H. 0.15. — L. 0 20)

CHARPENTIER

16. — *La toilette de l'Enfant.*
Intérieur villageois.
Deux pendants.

Sanguine.
Collection Flury-Herard. (H. 0.24. — L. 0.20)

Nº 17. — CLERMONT

CLERMONT

17. — *Bacchante.*

Crayon noir rehaussé de blanc.

(H. 0.18. — L. 0.29)

COCHIN le fils (C. N.)

18. — *Portrait du Docteur Antoine Petit.*

Mine de plomb.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.10. — L. 0.08)

COCHIN le fils (C. N.)

19. — *Portrait d'homme.*

Profil dirigé vers la gauche.

Crayon noir, légèrement rehaussé de couleurs.

(H. 0.04 1/2. — L. 0.04)

COCHIN le fils (attribué à C. N.)

20. — *Portrait d'homme.*

Profil dirigé vers la gauche.

Plume et lavis d'encre de Chine.

(Diam. 0.11)

COSWAY (R.)

21. — *Portrait de femme.*

De face, légèrement tourné vers la droite, assise et robe décolletée.

Crayon noir et sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Des Collections La Béraudière, Lacroix et Rodrigues.

(H. 0.14. — L. 0.11)

DEBUCOURT (attribué à P. L.)

22. — *Feuille de Croquis.*

Au milieu, la scène principale des *Deux Baisers*, à droite et à gauche, études de têtes et de personnages en pied.

Plume et lavis de bistre rehaussé d'aquarelle.
Vente Laglenne.

(H. 0.23. — L. 0.32)

DESHAYES (J.-B.)

23. — *La Jeune bouquetière.*

Crayon noir.
Collection Calando.

(H. 0.28. — L. 0.20)

DIETRICH (Ch. G. S.)

24. — *Portrait d'homme au bonnet de fourrures.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Montage ancien signé ARD.

(H. 0,13. — L. 0.10 1/2)

DURAMEAU (Louis)

25. — *La Tempête.*

Eole ouvrant l'antre des Vents, qui se précipitent dehors, le visage gonflé par des souffles faisant une tempête autour d'un vaisseau, tempête que regarde, flottante dans le ciel, Vénus descendue de son char attelé de paons.

Crayon noir et sanguine, lavé et rehaussé de gouache.
Signé, *Durameau 1775*.
Vente des Goncourt.

(H. 0 33. — L. 0 41)

DÜRER (attribué à Albrecht)

26. — *Etude de femme en pied.*

Plume et sanguine.

(H. 0.13 1/2. — L. 0.05 1/2)

DÜRER (Ecole de Albrecht)

27. — *Deux femmes agenouillées.*

Plume.

Quelques manques et déchirures sur le dessin.

(H. 0.25. — L. 0.19)

DYCK (attribué à Van)

28. — *Portrait d'homme en buste, avec large collerette.*

Pierre noire et sanguine.

(H. 0.14 1/2. — L. 0.13)

DYCK (d'après Van)

29. — *Portrait d'homme.*

Plume et lavis d'encre de chine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII.

(H. 0.14. — L. 0.09)

ECOLE DE FONTAINEBLEAU

30. — *Naissance d'une divinité païenne.*

Important dessin à la plume.

Cachets de collections.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.37. — L. 0.50)

ECOLE ITALIENNE

31. — *Femme nue debout et Amour.*

Plume et lavis de sépia.

(H. 0.22. — L. 0.12)

ELLUIN

32. — *Sujet tiré des Elégies de Tibulle.*

Plume et lavis d'encre de chine.

(H. 0.14. — L. 0.09)

ESCHOUMAN (A.)

33. — *Chien et Canards.*

Aquarelle. Signée.

(H. 0.23. — L. 0 17 1/2)

FRAGONARD (attribué à Honoré)

34. — *Femme en pied, la tête couverte d'un voile.*

Sanguine.

(H. 0.30. — L. 0.18)

FRAGONARD (genre de H.)

35. — *Le Berger galant.*

Etude à la plume lavée de bistre.

(H. 0.11 — L. 0.09)

FRAGONARD (genre de H.)

36. — *Le Jardinier galant.*

Etude à la plume lavée de bistre.

(H. 0.13. — L. 0.10)

GATTA (Xav. della)

37. — *Tempio d'Iside à Pompei.*

Aquarelle. Signée et datée, *Xav. Della Gatta 1810.*

(H. 0 19. — L. 0.25 1/2)

GOYA (attribué à Fr.)

38. — *Groupe de cinq femmes.*

Pierre noire.

(H 0.22. — L. 0.17)

GRAVELOT (attribué à Hub.)

39. — *Scène de Charlot.* (Théâtre de Voltaire).

Lavis d'encre de chine.

(H 0 12. — L 0.14)

GREUZE (J.-B.)

40. — *La Visite au Curé.*

Lavis d'encre de chine.

(H. 0.27 — L. 0.36)

GREUZE (attribué à J.-B.)

41. — *La Famille Greuze, 1769.*

Plume et aquarelle.

(H. 0 11. — L. 0.16 1/2)

GRÜN (S. M.)

42. — *Paysage avec chaumière et pêcheurs.*

Plume et lavis d'encre de chine.
Signé : *S. M. Grün fecit 1766.*

(H. 0.11. — L. 0.15)

GUIARD (Mme, née A. Labille)

43. — *Tête de femme coiffée d'un bonnet.*

Crayon noir.

(H. 0.22 — L. 0.20)

HALM

44. — *Portrait d'homme.*

Beau dessin au crayon noir, rehaussé de couleurs.
Signé : *Halm. Del. 1774.*

(H. 0.24 — L. 0.18)

HESSE

45. — *Portrait de femme.*

Lavis de sépia. *Signé : Hesse, 1816.*

(H 0.18. — L. 0.14)

Nº 50. — ATTR. A JULLIARD

HOIN (Claude)

46. — *Pastorale.*

Crayon noir et lavis d'encre de chine.
Signé C. H. 1796.

(H. 0 12. — L. 0.09 1/2)

JEAURAT (Edme)

47. — *Le Marchand de pâtés.*

Crayon noir rehaussé de sanguine.

(H. 0.25. — L. 0.17)

JEAURAT (attribué à Edme)

48. — *Les Brodeuses.*

Pierre noire rehaussée de blanc sur papier bleu.

(H. 0.26. — L. 0.21)

JULLIARD (attribué à)

49. — *Les Jardiniers*, d'après Fr. Boucher.

Gouache rehaussée de pastel.
Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV.

(H. 0.52. — L. 0.41)

JULLIARD (attribué à)

50. — *Les Oiseleurs*, d'après Fr. Boucher.

Pendant du précédent.

Gouache rehaussée de pastel.
Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIV.

(H. 0.52. — L. 0.41)

KOBELL (Jan)

51. — *Feuille d'Etude, Vaches.*

Plume. Signé.

(H. 0.18. — L. 0.24)

LAFAGE (Raymond)

52. — *Le martyre de Saint Etienne.*

Plume.

(H. 0.47. — L. 0.31)

LAGNEAU

53. — *Portrait de femme âgée.*

Représentée de trois quarts, dirigée vers la gauche, coiffée d'un bonnet et portant une large collerette.

Important et vigoureux dessin aux crayons de couleurs.

(H. 0.32. — L. 0.26)

LAGNEAU

54. — *Portrait d'homme âgé.*

Représenté de profil, la figure de trois quarts, dirigé vers la droite, la tête coiffée d'un large bonnet de fourrure.

Très beau dessin aux crayons de couleurs.

(H. 0.34. — L. 0.26)

LANCRET (Nicolas)

55. — *Etude de deux femmes assises.*

Sanguine.

(H 0.15. — L. 0 20)

N° 53. — LAGNEAU

LANCRET (Nicolas)

56. — *Feuille d'étude : Homme couché, jambes et mains.*

Crayon noir.

(H. 0.17. — L. 0.23)

LANCRET (Nicolas)

57. — *Etude d'homme couché.*

Sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.

(H 0.10 1/2. — L. 0.19)

LEMOINE (Fr.)

58. — *Groupe de trois Amours.*

Contre-épreuve à la sanguine.

Cadre rond en bois sculpté et doré avec fronton de style Louis XVI.

(Diam. 0.15)

LÉONI (Ottavio)

59. — *Portrait de femme.*

Aux crayons de couleurs, daté 1644.

(H. 0 22. — L. 0.16)

MARILLIER (attribué à P.-C.)

60. — *L'Autel de l'amour.*

Cul-de-lampe pour illustration.

Plume et lavis d'encre de chine.

(H. 0.11 1/2. — L. 0 09 1/2)

MARILLIER (attribué à P.-C.)

61. — *Monuments de Rome.*

Plume et lavis rehaussé d'aquarelle.

(H. 0.12 1/2. — L. 0.15 1/2)

MEIL (Johann. Wilhem)

62. — *Sujets pour illustration.*

Cinq aquarelles.

Vente von Lippart, avril 1898.

MINIATURE

63. — *La Vierge couronnée rayonnant dans une gloire.*

Au verso, armoiries.

Miniature sur parchemin tirée d'un missel.

(H. 0 25. — L. 0.17)

MINIATURE

64. — *Un Sacrifice.*

Miniature sur parchemin.

(H. 0.07. — L. 0.09)

MINIATURE

65. — *Portrait de jeune femme.*

En buste, décolletée, une rose dans les cheveux.

Miniature ovale sur ivoire.

(H. 0.07. — L. 0.04 1/2)

MINIATURE

66. — *Portrait de femme, assise dans un parc et jouant de la mandoline.*

Miniature ronde signée *Boichagrin.*

(Diam. 0.08 1/2)

MINIATURE

67. — *Portrait de jeune femme en élégant costume Louis XVI, assise sur un banc de jardin.*

Large chapeau garni de rubans et de plumes, elle tient une rose à la main.

Signée : A. Vestier, 1778.
Miniature ronde.
Cadre en bronze ciselé et doré.

(Diam. 0.08)

MINIATURE

68. — *Télémaque dans l'isle de Calypso.*

Fixé sur verre.
Vente Deloye.

(Diam. 0.06 1/2)

MINIATURE

69. — *Portrait du Général Dugommier.*

Miniature ovale.

(H. 0 14. — L. 0.11 1 2

MONNET (Ch.)

70. — *Le Temple des Muses.*

A droite un temple orné de statues; à gauche les neuf Muses. Composition en largeur gravée par P. P. Choffard en 1777 pour servir de diplôme de Franc-Maçonnerie.

Plume et lavis de sépia.
Cadre en bois sculpté.

(H. 0.19. — L. 0.30)

MOREAU (Louis)

71. — *Paysage.*

Au premier plan, auprès de ses chevaux de labour, un paysan assis prend un repas que lui apporte sa femme. A droite, une entrée de parc. Derrière un petit cours d'eau dans le lointain, à gauche, un berger conduit son troupeau, un chasseur tire sur une envolée de perdreaux, et sur un tertre fermant l'horizon on voit deux moulins à vent.

Belle gouache ovale d'une parfaite conservation.
Signée des initiales L. M.

(H. 0.24. - L. 0.30)

MOREAU (genre de Louis)

72. — *Paysages animés de figures.*

Deux pendants.

Gouaches.

(H. 0.15. — L. 0.22 1/2)

N° 71. — L. MOREAU

MOREAU le Jeune (d'après J.-M.)

73. — *Les Délices de la maternité.*

Charmante composition tirée du monument du Costume physique et moral.

Plume et aquarelle.

(H. 0.26. — L. 0.21)

MOREAU le Jeune (genre de)

74. — *Jeune femme descendant de voiture.*

Plume et sépia.

(H. 0.25. — L. 0.16)

NILSON (J. E.)

75. — *Repos des chasseurs.*

Crayon noir.

(H 0.22. — L. 0.28)

NATTIER (J. M.)

76. — *Portrait de femme en costume de Diane.*

Pierre noire et estompe.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XV.

(H. 0.23. — L. 0.18)

NICOLLE (V. J.)

77. — *Porte romaine.*
Vue de la porte Majeure à Rome.

Deux aquarelles faisant pendants.

Signées *V. J. Nicolle.*

(H 0.20 — L. 0 30 1/2)

NICOLLE (V. J.)

78. — *Vue du Colisée à Rome.*

Fine aquarelle signée au verso.

Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque de Louis XIII.

(H. 0.07. — L. 0.11)

NICOLLE (V. J.)

79. — *Place avec église, habitations et personnages.*

Plume et aquarelle.

(H. 0.20. — L. 0.31)

OLLIVIER (M. B.)

80. — *Le Portrait.*

Dans un paysage, sous des arbres, à côté d'un château en ruines, cinq personnages en costumes Louis XV se trouvent réunis. Au centre, devant une draperie tendue formant fond, une dame assise sur un tabouret fait le portrait d'une jeune élégante tenant un éventail et nonchalamment accoudée dans une bergère, sur la droite ; un chien est couché à ses pieds. A côté de l'artiste, un jeune seigneur debout, le tricorne à la main, reste saisi d'étonnement devant la ressemblance du tableau. A gauche, un gentilhomme en habit rouge et une autre dame sont assis à l'ombre de grands arbres. Dans le fond, un château avec large terrasse ornée de statues.

Superbe gouache, d'une conservation parfaite, rappelant par ses couleurs et ses costumes *le Thé à l'anglaise chez le prince de Conti* du musée du Louvre.

Cadre ancien en bois sculpté.

Vente du 26 Février 1900.

(H. 0.17. — L. 0 26)

Nº 80 — M. B. OLLIVIER

OUDRY (J.-B.)

81. — *Animaux couchés.*

Sanguine au lavis de pinceau.
Signé J.-B. Oudry 1750.

(H. 0.19. — L. 0.27)

OUDRY (J.-B.)

82. — *Mulets espagnols.*

Sanguine.

(H. 0.28. — 0.36)

PANINI

83. — *Vestibule de la basilique Saint-Pierre à Rome.*

Vigoureux dessin à la plume lavé de sépia.

(H. 0.23. — L. 0.16)

PARIZEAU

84. — *Vénus et l'Amour offrant des couronnes à une reine.*

Beau dessin à la plume et au lavis de sépia.

(H. 0.31. — L. 0.23 1/2)

PARMEGIANO

85. — *Homme barbu, porte-étendart, ayant sur une épaule l'enfant Jésus soutenant le monde.*

Plume et lavis sur papier préparé de teinte rose.
Daté dans le coin à gauche 1578.

(H. 0.20 1/2. — L. 0.15)

PERNET

86. — *Personnages au milieu de Palais en ruines.*

Plume et lavis de sépia.
Signé.
Cachet de collection L. C.

(H. 0.18. — L. 0.32)

PILLEMENT (Jean)

87. — *Paysage, avec pont de bois et pêcheurs.*

Sanguine.
Signé *J. Pillement.*

(H. 0.22. — L. 0.34)

PUJOS

88. — *Portrait d'homme.*

Crayon noir.
Cadre ancien en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

(H. 0.16 1/2. — L. 0.12 1/2)

REMBRANDT VAN RYN

89. — *Etudes de trois figures pour la Ronde de nuit.*

Plume.

(H. 0.21. — L. 0.13 1/2)

REMBRANDT VAN RYN

90. — *Tobie et l'ange.*

Plume.
Cachet de collection.

(H. 0.13 1/2. — L. 0 11)

Nº 94. — HUBERT-ROBERT

REMBRANDT (genre de)

91. — *Jésus au milieu des docteurs.*

Plume et lavis.

(H. 0.18. — L. 0 25)

ROBERT (Hubert)

92. — *La Barque.*

Dans un paysage boisé, un batelier promène deux jeunes femmes sur l'eau ; au fond, on aperçoit deux pêcheurs à la ligne.

Sanguine.

(H 0.29. — L. 0.36)

ROBERT (Hubert)

93. — *L'Escalier.*

Sanguine.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

(H. 0.42. — L. 0.55)

ROBERT (Hubert)

94. — *Escalier de la villa d'Este.*

Sanguine.

(H. 0.22. — L. 0.31)

ROBERT (Hubert)

95. — *Escalier conduisant à une cour intérieure de Palais.*

Sanguine.

(H. 0.45. — L. 0.32 1/2)

ROBERT (Hubert)

96. — *La Fontaine.*

Sanguine.

(H. 0 29. — L. 0.37)

ROBERT (Hubert)

97. — *Le Guitariste assis.*

Crayon noir.

(H. 0.14 1/2. — L. 0.21 1/2)

ROBERT (Hubert)

98. — *Ruines du Colisée.*

Puissante aquarelle.

(H. 0 20. — L. 0.32)

ROBERT (Hubert)

99. — *Terrasse d'un Palais.*

Très fine aquarelle.
Signée et datée 1770.

(H. 0.26, — L. 0.30)

ROBERT (attribué à Hubert)

100. — *Le Matin. — Le Midi.*

Deux pièces faisant pendants.

Plume et lavis de sépia.

(H. 0.25 1/2. — L. 0.20)

ROBERT (Ecole de Hubert)

101. — *Passerelle en bois sur une arche en ruine.*

Plume, lavis et aquarelle.

(H. 0.34. — L. 0.45)

RŒTTIERS fils (C.-N.)

102. — *Omnibus uni minerve, 1755.*

Avec vue du Pont Neuf et Notre-Dame de Paris dans le fond.

Sanguine. Signée.
Montage ancien.

(Diam. 0.23)

RŒTTIERS fils (C. N.)

103. — *Sub omni sidere crescunt.*

Col. Franç. de l'an. 1751.

Sanguine.
Montage ancien.

(Diam. 0.20)

SAINT-AUBIN (attribué à Aug. de)

104. — *Portrait de femme assise tenant un livre.*

Spirituel dessin au crayon noir.

(H. 0.15 1/2. — L. 0.12 1/2)

SAINT-AUBIN (attribué à Aug. de)

105. — *Portrait du Duc de Penthièvre.*

Médaillon au crayon noir.

(Diam. 0.09)

SAINT-AUBIN (genre de Aug. de)

106. — *Portrait de femme.*

Mine de plomb sur parchemin.

(H. 0.13 1/2. — L. 0.10 1/2)

SAINT-MARTIN (R. de)

107. — *Paysage avec moulin et lavandières.*

Sépia.

Signé *R. Saint-Martin 1790.*

(H. 0.42. — L. 0.68)

SPORTSMANS (Hubert)

108. — *Festin sous des galeries.*

Composition de forme ronde, pour fond de coupe.

Plume et lavis de camaïeu bleu.

(Diam 0.16)

TENIERS le Jeune (David)

109. — *Danse villageoise.*

Plume et lavis d'encre de chine.

Cachet de collection.

Cadre ancien en écaille.

(H. 0.33. — L. 0.24)

THÉOLON

110. — *Portrait de femme âgée.*

Pierre noire rehaussé de blanc.

(H. 0.17 1/2. — L. 0 15)

Nº 69. — MINIATURE

VAN DER LAANE

111. — *Le Pont rustique.*
Scène de patinage.

Deux pendants.

Lavis d'encre de chine.

(H 0.28 1/2. — L. 0.26)

VAN LOO (Carle)

112. — *Feuille d'étude, jeune fille et jeune garçon.*

Sanguine rehaussé de blanc.

(H. 0.19. — L. 0.26)

VAN LOO (Carle)

113. — *Costume d'oriental.*

Pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.26. — L. 0.17)

VAN OS (G. J. J.)

114. — *Nature morte : nid, fleurs et fruits.*

Lavis d'encre de chine.
Signé.

(H. 0.30. — L. 0.21)

VERNET (Joseph)

115. — *Marine.*

Pierre noire.
Cachet de la collection Ploos van Amstel.

(H. 0.16 — L. 0.25)

VERNET (Joseph)

116. — *Navire à voile.*

Plume.
Montage ancien signé Niodot.

(H. 0.25. — L. 0.18)

VOS (Martin de)

117. — *Scène de la peste, ensevelissement des morts.*

Sujet entouré d'attributs de fleurs et d'instruments aratoires.

Plume.

(H. 0.16 1/2. — L. 0.20)

WALLAERT (P.)

118. — *Paysage, avec château-fort et personnages.*

Aquarelle.
Signée P. Wallaert.

(H. 0.15. — L. 0.27)

WATTEAU (attribué à Ant.)

119. — *Feuille d'études, cinq femmes en pied.*

Sanguine.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.13. — L. 0.18)

WATTEAU (attribué à Ant.)

120. — *Femme à cheval.*

Sanguine.

(H. 0.16. — L. 0.11)

WATTEAU (Louis-Fr.)

121. — *Etudes de soldats.*

Deux pendants.

Crayons de couleurs.
Cadres anciens en bois sculptés et dorés.

(H. 0.24. — L 0.36)
(H. 0.23. — L. 0.36)

WATTEAU (Louis-Fr.)

122. — *Un geôlier (supposé le gardien de Marie-Antoinette).*

Vigoureuse étude à la sanguine.

(H. 0.31. — L. 0.19 1/2)

WOCHER (Maquard)

123. — *Paysans revenant du marché.*

Importante aquarelle.
Signée : *Maquard Wocher fecit.*

(H. 0.41. — L. 0.34)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

124. — *La Leçon de musique.*

Plume et aquarelle.

(H. 0.33. — L. 0.23)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

125. — *La Lecture.*

Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu.
Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

126. — *Jeune femme, en buste, tenant un œillet.*

Pastel.

(H. 0.41. — L. 0.30)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

127. — *Pastorale,* d'après Fr. Boucher.

Peinture sur verre.

Cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI.

(H. 0.20 1/2. — L. 0.24)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

128. — *Paysage avec fontaine, Pont rustique et baigneuses.*

Aquarelle rehaussée de gouache, de forme ronde.

(Diam. 0.34 1/2)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

129. — *Paysage avec pont de bois.*

Lavis d'encre de chine.

(H. 0.16. — L. 0.18)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

130. — *Dame et Seigneur à la promenade.*

Etude à l'encre de chine.

(H. 0.15. — L. 0.20)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

131. — *Portrait de femme.*

Haute coiffure Louis XVI, cadre orné.

Crayon noir rehaussé de sanguine.

(H. 0.12 1/2. — L. 0.09 1/2)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

132. — *Portrait de jeune garçon.*

En buste, dans un entourage orné de style Louis XVI.

Crayon noir rehaussé de sanguine.

(H. 0.10. — L. 0.08)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

133. — *Savant étudiant dans un grenier.*

Curieuse aquarelle.

(H. 0.33. — 0.43)

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII[e] SIÈCLE

134. — *Le Tailleur pour dames.*

Sanguine.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

(H. 0.19. — L. 0.15 1/2)

ÉCOLE FRANÇAISE

135. — *Les Colombes.*

Charmante aquarelle.

(H. 0.22. — 0.17 1/2

ÉCOLE FRANÇAISE

136. — *L'Etreinte amoureuse.*

Gouache.

(H. 0.26. — L. 0.20)

ÉCOLE FRANÇAISE

137. — *Paysage.*

Aquarelle.

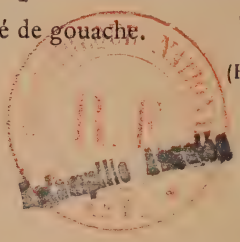
(H.30. — L. 0.47)

ÉCOLE FRANÇAISE

138. — *Portrait d'un Capitaine des Gardes du Roi.*

Crayon noir rehaussé de gouache.

(H. 0.07. — L. 0.06



GRANDE IMPRIMERIE DU CENTRE. — HERBIN, MONTLUÇON

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP8f—D21445

1906 Feb. 12 PaDe c.1
Hotel Dro/Dessins anciens.
84-P21445
3 3125 01130 9611

HÉLIO FORTIER-MAROTTE
35, Rue de Jussieu
Paris.